



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**COORDINACIÓN DEL ÁREA ACADÉMICA 3
APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA EN CIENCIAS, HUMANIDADES Y ARTES**

**LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
Octavo semestre, Plan 2009**

**TEMAS SELECTOS EN PSICOPEDAGOGÍA
DEL ARTE Y LA CULTURA**

Línea Curricular Psicopedagógica
Programa del curso
48 horas, 6 créditos

Ciudad de México, octubre de 2013

PRESENTACIÓN

Los temas selectos en Psicopedagogía del Arte y la Cultura forma parte de las asignaturas optativas de la Línea Curricular (LC) Psicopedagógica (LCP) del plan de estudios 2009 de la Licenciatura en Psicología Educativa que imparte la Universidad Pedagógica Nacional.

De acuerdo con el Plan de estudios, el propósito que tiene la LCP es “diseñar y realizar el apoyo educativo a alumnos por medio de la elaboración de propuestas y programas psicopedagógicos en aprendizajes y de orientación educativa y, también, el apoyo a docentes sobre sus estrategias de enseñanza y colaboración en los proyectos educativos” (Hernández, Pérez, Martínez, Bollás y Dzib, 2009). Su propósito como puede verse, está orientado al trabajo psicopedagógico, el cual es la especificidad de esta LC.

Los Temas Selectos en Psicopedagogía del Arte y la Cultura es una asignatura que profundiza el conocimiento de los estudiantes respecto de las características de las situaciones de aprendizajes que se generan en ambientes culturales y artísticos. Esta asignatura se relaciona particularmente con el curso de Aprendizaje en contextos culturales, recupera el aprendizaje social y su relación con la cultura en la que participa el sujeto, así como los conceptos de: comunidades de práctica, de aprendizaje y participación periférica. También son de utilidad los conocimientos y habilidades desarrollados por las asignaturas de las líneas curriculares de desarrollo y de psicología de la educación, pues permiten al estudiante comprender los procesos evolutivos de las personas y sus los procesos de interacción humana en situaciones grupales.

Los contenidos se estructuran en tres unidades: Aprendizajes en la complejidad, Psicología del arte y la cultura y Modelos de intervención psicopedagógica en espacios culturales.

La unidad uno: Aprendizajes en la complejidad recupera algunos aspectos revisados en la materia de Aprendizajes en contextos culturales como las comunidades de práctica, aprendizaje y participación periférica (Etienne Wenger) para enriquecerlos con el planteamiento de la complejidad propuesto por Edgar Morin. A partir de la identificación y el análisis de similitudes, diferencias y complementos identificados los estudiantes adquieren un referente teórico para comprender el fenómeno educativo que ocurre fuera de la escuela y sin una estructuración curricular.

La unidad dos: Psicología del arte y la cultura recupera los planteamientos psicopedagógicos de Vygotsky, Bruner y Feuerstein, Freire y Gardner para identificar características de cada uno de los planteamientos a fin de que se utilicen como herramientas para comprender y revisar propuestas y prácticas educativas en espacios culturales.

La unidad tres: Modelos de intervención psicopedagógica en situaciones y escenarios culturales es una rápida y sucinta exploración de diferentes modelos de intervención psicopedagógica que operan en diferentes escenarios culturales. La unidad se centra en modelos que están operando en redes de museos de la ciudad de México.

PROPÓSITOS DEL CURSO

Al concluir la asignatura de temas selectos en Psicopedagogía del Arte y la Cultura, el estudiante será capaz de:

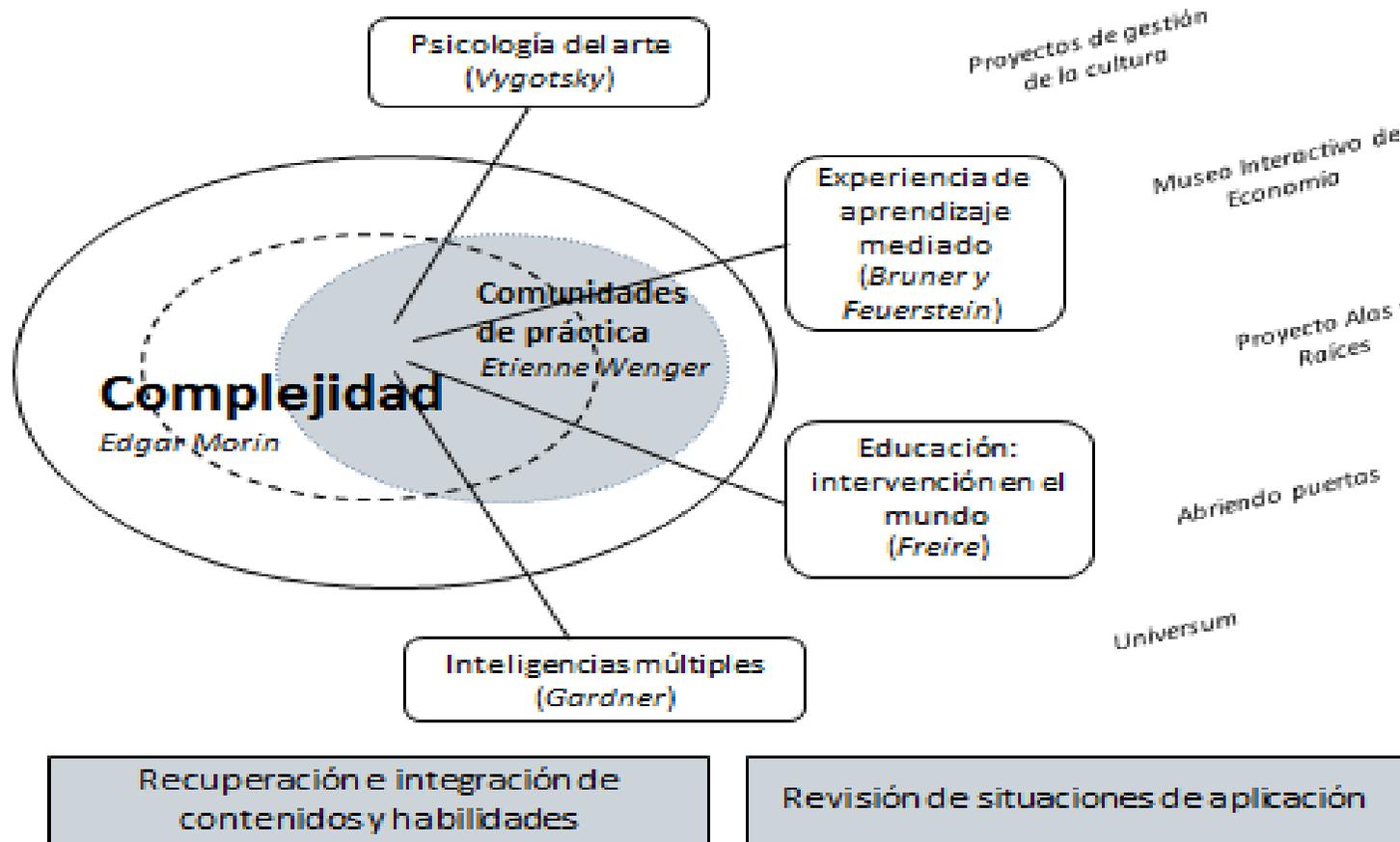
Participar en grupos multidisciplinarios en el diseño, desarrollo y evaluación de propuestas de intervención psicopedagógica para espacios culturales como galerías, museos, centros culturales o iniciativas de educación comunitaria. Esta capacidad se

desarrolla a través de revisar los modelos de comunidades de aprendizaje y pensamiento complejo y de relacionarlos con prácticas educativas y culturales que ocurren en grupos sociales e instituciones (dentro de la ciudad de México).

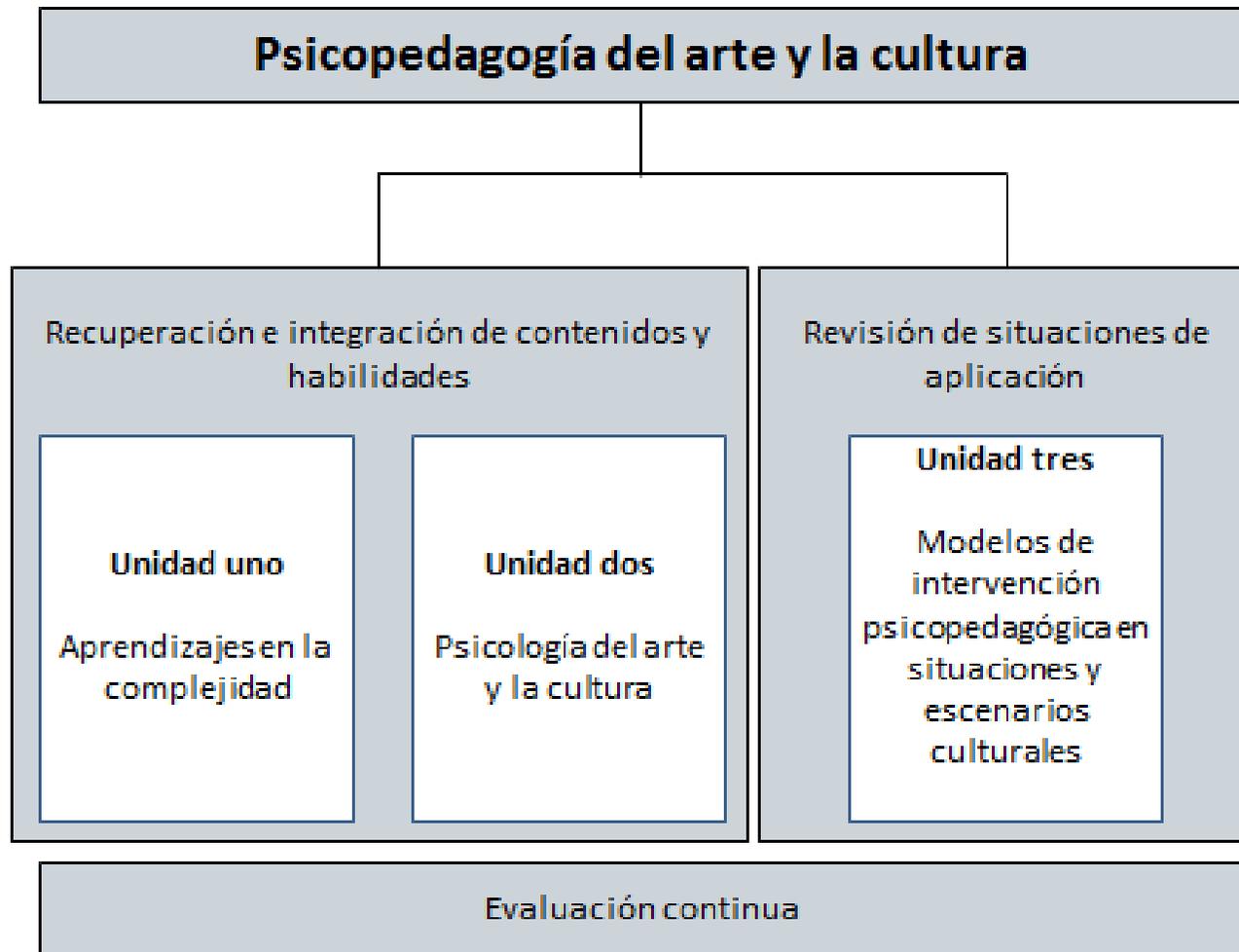
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Comprender fenómenos educativos que ocurren en prácticas comunitarias en espacios culturales.
- Identificar características y utilidad de propuestas pedagógicas y paradigmas de la psicología de la educación en el diseño, desarrollo y evaluación de prácticas educativas en espacios culturales
- Reconocer algunos modelos de intervención psicopedagógica que operan en diferentes escenarios culturales de la ciudad de México

Estructura conceptual



Estructura Metodológica Base



Unidades Temáticas

Distribución de contenidos por unidad y sesión

U 1	1	Presentación del curso
	2	Morin y el concepto de complejidad
	3	Los siete saberes necesarios para la educación del futuro
	4	Aprendizajes en contextos culturales
U 2	5	Vygotsky y la psicología del arte
	6	Bruner y Feuerstein y la experiencia de aprendizaje mediado
	7	Freire y la educación es una forma de intervención en el mundo
	8	Gardner y la teoría de las inteligencias múltiples

U 3	9	Tendencias de la enseñanza en las artes Propuestas de gestión de la cultura
	10	CONACULTA / MUSE: Abriendo Puertas
	11	CONACULTA: Programa de desarrollo cultural para niños y adolescentes: Alas y raíces
	12	MIDE
	13	Universum
	14	Análisis de un caso y definición del rol del Psicólogo Educativo
	15	Análisis de un caso y definición del rol del Psicólogo Educativo
	16	Evaluación final y cierre.

UNIDAD 1. APRENDIZAJES EN LA COMPLEJIDAD

Propósitos

- Comprender fenómenos educativos que ocurren en prácticas comunitarias en espacios culturales.

Presentación

Esta unidad recupera algunos aspectos revisados en la materia de Aprendizajes en contextos culturales como las comunidades de práctica, aprendizaje y participación periférica (Wenger) para enriquecer estos contenidos con el planteamiento de la complejidad propuesto por Morin. Las similitudes, diferencias y complementos identificados los estudiantes adquieren un referente teórico para comprender el fenómeno educativo que ocurre fuera de la escuela y sin una estructuración curricular.

Temas

- El pensamiento complejidad
- Los siete saberes necesarios para la educación del futuro
- Aprendizajes culturales en la complejidad

Bibliografía

Morin, E. (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Francia: UNESCO.

Morin, E. (2009) *La complejidad hoy*. Conferencia. México: UNAM.

UNIDAD 2. PSICOLOGÍA DEL ARTE Y LA CULTURA

Propósitos

- Identificar características y utilidad de propuestas pedagógicas y paradigmas de la psicología de la educación en el diseño, desarrollo y evaluación de prácticas educativas en espacios culturales.

Presentación

En esta unidad se abordan temas sobre psicología del arte, conceptos como el aprendizaje mediado, saberes necesarios para la práctica educativa y la perspectiva de las inteligencias múltiples. En el ámbito del arte y la cultura estos aportes han contribuido al desarrollo de proyectos educativos diversos que tienen como finalidad un acercamiento de los sujetos con el objeto artístico y cultural.

Se espera que con ello los alumnos tengan referencias sobre algunas perspectivas que ayudan a comprender la participación de los sujetos en escenarios culturales y la forma en que ocurre el aprendizaje en estos escenarios, a fin de que pueda entenderse que el proceso educativo en la actualidad es un fenómeno complejo que puede ser explicado desde la psicología educativa, así como que es un proceso que ocurre en diferentes espacios que no son necesariamente escolares.

Temas

- Psicología del arte
- Aprendizaje mediado
- Pedagogía de la autonomía

- Inteligencias múltiples

Bibliografía

Vygotsky, L. S. (2006). El problema psicológico del arte. En: *Psicología del arte* (29-48). Barcelona, España: Paidós.

Vygotsky, L. S. (2006). La psicología del arte. En: *Psicología del arte* (267-292). Barcelona, España: Paidós.

Rubiales, R. (2009). *Mediación y museos*. e-book. Recuperado de www.educacionenmuseos.com

Rubiales, R. (s/f). *El museo contemporáneo, catalizador del futuro*. e-book. Recuperado de www.educacionenmuseos.com

Rubiales, R. (s/f). *Significante. Breves notas sobre interpretación y museos*. e-book. Recuperado de www.educacionenmuseos.com

Rubiales, R. (s/f). Aprendizaje y museos. Breves notas sobre el quehacer museístico. e-book. Recuperado de www.educacionenmuseos.com

Freire, P. (2002). *Pedagogía de la autonomía*. México: Siglo XXI.

Gardner, H. (1995). Primera parte: Teoría de las inteligencias múltiples. En *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica* (21-76). Barcelona: Paidós.

Bibliografía complementaria

Feuerstein, R., & Feuerstein, S. (1999). Mediated Learning Experience. En R. Feuerstein, P. S. Klein, & A. Tannenbaum. *Mediated Learning Experience* (3-17). London: Freund Publishing House LTD.

Bruner, J. (1990) *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.

UNIDAD 3. Modelos de intervención psicopedagógica en situaciones y escenarios culturales

Presentación

Modelos de intervención psicopedagógica en situaciones y escenarios culturales es una rápida y sucinta exploración de diferentes modelos de intervención psicopedagógica que operan en diferentes escenarios culturales de la Ciudad de México.

La unidad se organiza en tres partes. En la primera se revisa relación de las artes con la cultura contemporánea, así como las principales perspectivas sobre la enseñanza de las artes a fin de establecer un modelo base de cómo la cultura y las manifestaciones artísticas contribuyen en la formación de las personas.

En la segunda parte se revisan las propuestas de trabajo de diversos museos de la Ciudad de México con la finalidad de identificar las características de los modelos de intervención psicopedagógica que utilizan. Se hace una relación entre los modelos teóricos revisados en las unidades uno y dos y las prácticas de algunos de los museos.

Finalmente, la unidad concluye haciendo una revisión de las actividades y funciones que puede desarrollar un psicólogo educativo en instituciones culturales, específicamente museos.

Objetivo

Reconocer algunos modelos de intervención psicopedagógica que operan en diferentes escenarios culturales de la Ciudad de México

Temas

- Tendencias de la enseñanza en las artes
- Abriendo Puertas
- Programa de desarrollo cultural para niños y adolescentes: Alas y raíces
- Museo Interactivo de Economía (MIDE)
- Museo de Ciencias Universum

Bibliografía

Muiños de Britos, S. (2011). La educación artística en la cultura contemporánea. En: Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica. Madrid: Organización de estados iberoamericanos (9-21 pp).

Subsecretaria de Educación Básica (2011). Perspectivas en la enseñanza de las artes en la educación básica. En: Las Artes y su enseñanza en la Educación Básica (17-44 pp).

Boix M. V. (2007). Abriendo puertas a las artes, la mente y más allá. Lecturas sobre el aprendizaje en museos y escuelas. México: CONACULTA.

Museo del Caracol (s/f). Abriendo puertas a la historia. Cuadernillo para el maestro. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

CONACULTA. Alas y Raíces. <http://www.alasyraices.gob.mx/>

MIDE. Museo Interactivo de Economía. <http://www.mide.org.mx/mide/>

Universum. Museo de las ciencias de la UNAM. <http://www.universum.unam.mx/>

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
Programa Educativo de la Licenciatura en Psicología Educativa
Temas selectos en Psicopedagogía del Arte y la Cultura

Programa elaborado por:

Enrique Agustín Reyes Gaytán
María Imelda González Mecalco
Arcelia Palacios Luciano

Ciudad de México, Octubre, 2013