



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

COORDINACIÓN DEL ÁREA ACADÉMICA 3 APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA EN CIENCIAS, HUMANIDADES Y ARTES

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Séptimo semestre, Plan 2009

TEMAS SELECTOS EN DISEÑO DE PROGRAMAS DE TUTORÍA

Programa del curso

3 horas, 6 créditos

Propósito del curso: Al término del presente curso, el estudiante será capaz de:

Diseñar, instrumentar y evaluar programas de tutoría en contextos específicos.

Presentación

El presente programa de *Temas Selectos Diseño de Programas de Tutoría* se encuentra dentro de la estructura curricular de la licenciatura en Psicología Educativa, forma parte de la línea Psicopedagógica, ubicándose en el séptimo semestre de los estudios.

En México, desde hace dos décadas se han impulsado programas de tutoría en diversos niveles educativos a fin de coadyuvar a mejorar los procesos de aprendizaje, en pro de minimizar problemas de reprobación y deserción. En particular la educación secundaria, media superior y superior cuentan con programas de tutoría, convirtiéndose en parte sustancial de las actividades de apoyo al estudiantado. A pesar de la inserción paulatina de programas de tutoría en la educación, es posible identificar una serie de tareas pendientes tales como: diseño de programas de tutoría acotados a las necesidades del estudiantado y al perfil de los tutores; la escasa implementación de programas de tutoría ligados a la estructura curricular de los planes de estudio y la pobre evaluación de sus alcances. Dichas actividades se convierten en campos de acción para los psicólogos educativos.

El curso integra diversas actividades orientadas a la construcción de programas de tutoría contextualizados a partir de las demandas de los escenarios donde los estudiantes estén realizando sus prácticas profesionales, por ello más de la mitad de las horas del curso están orientadas a la construcción, breve pilotaje del programa elaborado y una evaluación de los alcances logrados. La asesoría del docente a cargo del curso, será determinante para guiar el trabajo de los estudiantes dados los múltiples escenarios donde se desempeñarán.

El curso se encuentra estructurado en tres unidades con las cuales se pretende formar estudiantes cuyas habilidades puedan ser llevadas a la práctica en contextos donde se requiera de un trabajo de intervención tutorial, ya sea en un nivel de educación básico hasta superior o ámbitos educativos no formales. La primer unidad está enfocada a analizar de manera

general las tendencias nacionales e internacionales de la tutoría, estudiando su pasado, presente y futuro, con lo que se busca comprender la situación actual, características y relaciones entre sus principales perspectivas, discursos, enfoques conceptuales y metodológicos, así como conocer perspectivas emergentes.

La segunda unidad se centra en el análisis de las características de las culturas académicas, estudiantiles y de ámbitos educativos no formales, a fin de valorar su relevancia en el desarrollo e implementación de programas de tutoría. La cultura académica resulta de vital importancia, ya que la tutoría trastoca los esquemas de actuación de los docentes y los roles que tradicionalmente han desarrollado. El análisis de la cultura estudiantil, se enfocará a identificar necesidades que pudiesen ser materia de trabajo desde la tutoría, a fin ofrecer sistemas de tutoría centrados en las necesidades del estudiantado. Por su parte, la valoración de las características de los ámbitos educativos no formales, tiene como propósito examinar cuáles son las demandas específicas que programas de tutoría contruidos *ad hoc* pudiesen satisfacer.

Por último, en la tercera unidad, partiendo de los contextos específicos donde el estudiantado esté realizando sus prácticas profesionales, se elaborarán programas de tutoría. Para ello, en esta unidad, se pretende analizar rutas de acción y patrones generales a fin de que los estudiantes logren diseñar, instrumentar y evaluar sus propios programas de tutoría.

Se espera que a partir de este curso de temas selectos, los estudiantes contesten las siguientes cuestiones:

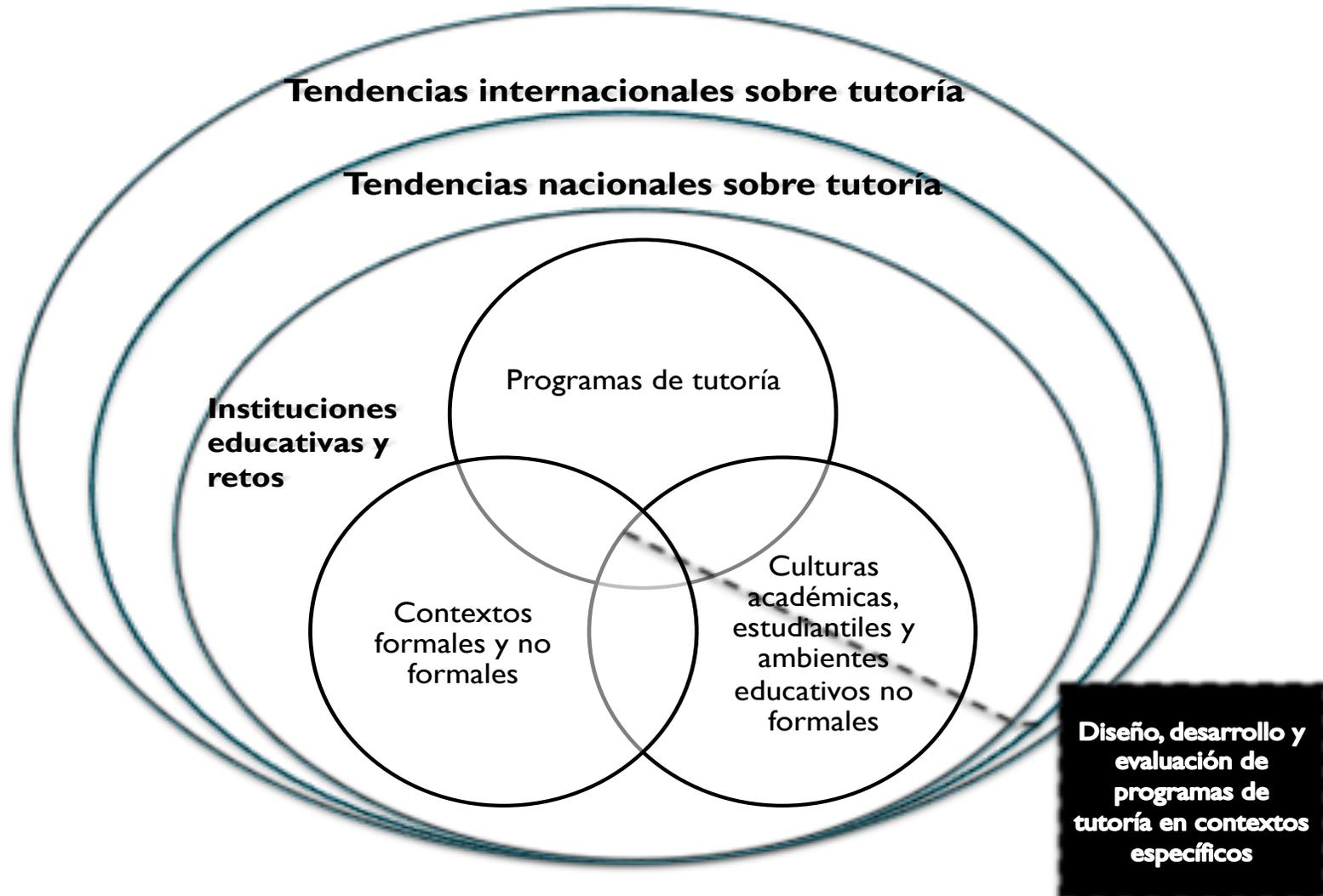
¿Qué es la tutoría y en qué se asemeja y diferencia de la orientación y del asesoramiento psicopedagógico?

¿Qué tipo de situaciones o problemáticas pueden ser atendidas vía la tutoría?

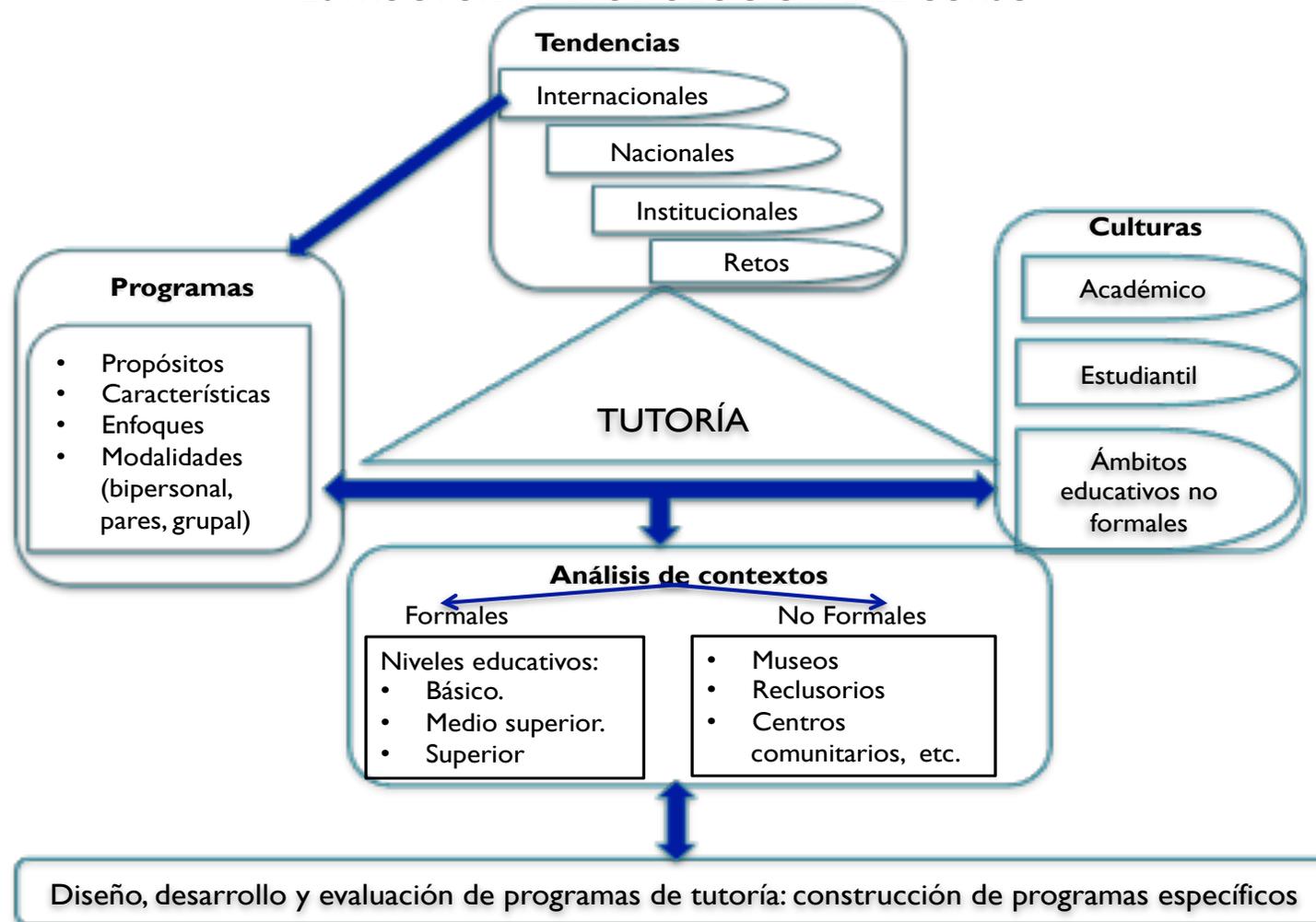
¿Qué caracteriza a los programas de tutoría?

¿Cómo se construyen, implementan y evalúan los programas de tutoría?

ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL CURSO



ESTRUCTURA METODOLÓGICA DEL CURSO



UNIDAD 1. TENDENCIAS INTERNACIONALES Y NACIONALES DE LA TUTORÍA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO.

Propósitos

- Analizar el origen de la tutoría, su desarrollo y modelos actuales (básico hasta superior).
- Conocer y comprender cómo se encuentra constituido el campo de la tutoría, las características y relaciones entre sus principales perspectivas, discursos, enfoques conceptuales y metodológicos y conocer perspectivas emergentes.
- Desarrollar habilidades para el análisis conceptual y metodológico de diferentes modelos y propuestas de tutoría presentes en contextos educativos.
- Analizar conceptual y metodológicamente los diferentes modelos y propuestas de tutoría institucionales.
- Determinar algunos retos de la tutoría en México.

Presentación

La primer unidad de este curso está enfocada a que el alumno reconozca tendencias nacionales e internacionales existentes sobre la tutoría, estudiando su pasado, presente y futuro, con lo que se busca comprender sus significados, características y relaciones entre sus principales perspectivas, discursos, enfoques conceptuales y metodológicos, así como reconocer su situación actual.

Temas

- Representaciones e imágenes de la tutoría.
- Tendencias nacionales e internacionales.
- Modelos y programas de tutoría nacionales e internacionales.

Bibliografía

- ANUIES (2001). Capítulo 2. La tutoría una estrategia para mejorar la calidad de la educación superior. En: *Programas institucionales de tutoría. Una propuesta de la ANUIES para su organización y funcionamiento en las Instituciones de Educación Superior*. México: ANUIES, 23-40.
- Company, F. (2006). Capítulo 24. La acción tutorial en Europa. En Gallego, S. y Riart, J (Ed.). *La Tutoría y la Orientación en el Siglo XXI*. España: Octaedro, 255-263.
- Docoing, P. (2009). ¿Tutoría y/o acompañamiento en educación? En: *Tutoría y Mediación I*. México: IISUE, 57-80.
- Gallego, S. (2006). Capítulo 2. El proceso histórico de la tutoría en la enseñanza. En: Gallego, S. y Riart, J. *La Tutoría y la Orientación en el Siglo XXI*. España: Octaedro, 11-17.
- Rodríguez, S. (2004). Capítulo 1. La acción tutorial en la Universidad. En: *Manual de tutoría universitaria. Recursos para la acción*. España: Octaedro, 17-31.
- Satulovsky, S. y Theuler. S. (2009). Tutorías: un modelo para armar y desarmar. *Representaciones e imágenes de la Tutoría*. Argentina: Noveduc, 27-67.

UNIDAD 2. CULTURAS: ACADÉMICAS, ESTUDIANTILES Y NO FORMALES EDUCATIVAS: CARACTERIZACIÓN Y POSIBLES REPERCUSIONES EN LA ACCIÓN TUTORIAL

Propósitos

- Conocer y comprender distintos elementos que estructuran la cultura académica y docente, que condicionan la incorporación y el desarrollo de programas de tutoría en diversos niveles educativos.
- Conocer y comprender distintos elementos de la cultura estudiantil que condicionan la incorporación y el desarrollo de programas de tutoría en diversos niveles educativos.
- Conocer y comprender distintos elementos de ambientes educativos no formales que condicionan la incorporación y el desarrollo de programas de tutoría.

Presentación

Esta unidad se centra en el análisis de las características de las culturas académicas, estudiantiles y de ámbitos educativos no formales, a fin de valorar su relevancia en el desarrollo e implementación de programas de tutoría. La cultura académica resulta de vital importancia, ya que la tutoría trastoca los esquemas de actuación de los docentes y los roles que tradicionalmente han desarrollado. El análisis de la cultura estudiantil, se enfocará a identificar necesidades que pudiesen ser materia de trabajo desde la tutoría en diferentes niveles educativos, a fin ofrecer sistemas de tutoría centrados en las necesidades del estudiantado. Por su parte, la valoración de las características de los ámbitos educativos no formales, tiene como propósito examinar cuáles son las demandas específicas que programas de tutoría contruidos *ad hoc* pudiesen satisfacer. Cabe hacer mención que dados los diferentes escenarios donde los estudiantes pueden realizar sus prácticas profesionales, en el caso de ámbitos educativos formales, los alumnos podrán analizar las características de las culturas académicas y estudiantiles. Por otra parte, aquellos estudiantes que se encuentren insertos en escenarios educativos no formales tendrán que caracterizar a quienes podrían fungir como tutores y las características de los potenciales usuarios de programas de tutoría.

Temas

- Caracterización de la cultura académica y docente en diferentes niveles educativos y sus posibles repercusiones en la construcción de programas de tutoría.
- Caracterización de la cultura estudiantil en diferentes niveles educativos y sus posibles repercusiones en la construcción de programas de tutoría.
- Caracterización de variados ambientes educativos no formales y sus posibles repercusiones en la construcción de programas de tutoría.

Bibliografía

Saucedo, C. (2005). Los alumnos en la escuela: sus significados, experiencias, producciones culturales e identidad estudiantil. En: Ducoing (coord.). *Sujetos, actores y procesos de formación (tomo II)*. Colección: *La investigación educativa en México 1992-2002*. México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa, 693-717. Consultado en: http://www.comie.org.mx/doc/portal/publicaciones/ec2002/ec2002_v08_t2.pdf

Spitzer, T. (2005). Intereses y problemas de los estudiantes. En: Ducoing (coord.). *Sujetos, actores y procesos de formación (tomo II)*. Colección: *La investigación educativa en México 1992-2002*. México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa, 769-793. Consultado en: http://www.comie.org.mx/doc/portal/publicaciones/ec2002/ec2002_v08_t2.pdf

Bibliografía complementaria

García, S., Grediaga R. y Landessmann, M. (2005). Capítulo 1. La génesis y evolución de los cuerpos académicos y de los grupos disciplinarios. En: Ducoing (coord.). *Sujetos, actores y procesos de formación (tomo I)*. Colección: *La investigación educativa en México 1992-2002*. México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa, 129-180. Consultado en: http://www.comie.org.mx/doc/portal/publicaciones/ec2002/ec2002_v08_t1.pdf

Jiménez, M. (2005). Capítulo 11. La identidad de los profesores de educación básica y normal. En: Ducoing (coord.). *Sujetos, actores y procesos de formación (tomo II)*. Colección: *La investigación educativa en México 1992-2002*. México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa, 609-619. Consultado en: http://www.comie.org.mx/doc/portal/publicaciones/ec2002/ec2002_v08_t2.pdf

UNIDAD 3. DISEÑO, DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE PROGRAMAS DE TUTORÍA EN CONTEXTOS ESPECÍFICOS.

Propósitos

- Diseñar un programa de tutoría basado en la identificación de necesidades y conocimiento de las características que rodean diversos contextos específicos, así como diferentes niveles educativos.
- Sensibilizarse ante las necesidades que obligan a implementar el diseño y desarrollo de un programa de tutoría.
- Evaluar un programa de tutoría, con el fin de detectar posibles debilidades o fortalezas que lleven a la mejora del programa tutorial.

Presentación

La presente unidad pretende llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en las dos unidades anteriores, por lo tanto se espera que los estudiantes diseñen programas de tutoría. Para realizar dicho diseño, se propone que los alumnos tomen como ejemplos distintos programas en marcha en distintos niveles educativos (secundaria, educación media superior y superior), además de otros documentos que el profesor que imparta la materia y los estudiantes consideres idóneos, reflexionando sobre los diversos contextos específicos, así como en los diferentes niveles educativos, tipo de necesidades y características de la instituciones donde los estudiantes se encuentren realizando sus prácticas profesionales, posibilitando de esta forma ejecutar el programa diseñado y permitiendo evaluar resultados.

La evaluación de un programa de tutoría debe servir para examinar críticamente la planeación, el desarrollo e impacto del programa, con el fin de identificar posibles debilidades y tratar de superarlas o en su defecto detectar fortalezas que pudieran servir como experiencias para ser tomadas en cuenta en otros diseños de programas tutoriales. Por ello, en la presente unidad, también se establecen algunas pautas para coadyuvar en los procesos de evaluación de los programas de tutoría, a fin de que los estudiantes planeen de qué manera evaluarán la eficacia de los programas de tutoría diseñados y implementados.

Temas

- Detección de necesidades.
- Establecer objetivos.
- Programar y diseñar actividades.
- Difundir y aprobar la propuesta.
- Implementar las actividades.
- Evaluar los resultados.
- Planeación y valoración del grupo.

Bibliografía Básica

Colegio de Bachilleres (2010). Manual del tutor. Actividades para la tutoría grupal. México: Colegio de Bachilleres.

Consultado en: <http://www.cbachilleres.edu.mx/cb/comunidad/docentes/pdf/manualtutor.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Lineamientos para la formación y atención de los adolescentes 2011. Guía para el maestro. Educación básica secundaria. Tutoría.* (143-156). Consultado en:

http://basica.sep.gob.mx/reformasecundaria/doc/programas/2011/tutoria_sec.pdf

Riart, J. (2006). La Evaluación de la intervención tutorial. En: *La tutoría y la orientación en el siglo XXI: nuevas propuestas.*

Barcelona: Octaedro, 265-289.

Programa del curso elaborado por:

*Gabriela de la Cruz Flores
María Antonia Hernández Ramírez
Claudia Rosalinda Segura López*

MAYO 2012